



DOI: 10.18287/2782-2966-2023-3-1-103-105

НАУЧНАЯ РЕЦЕНЗИЯ  
УДК 8

Дата поступления: 01.02.2023  
принятия: 20.03.2023

**А.С. Акимова**  
ФГБУН «Институт мировой литературы  
им. А.М. Горького РАН»,  
г. Москва, Российская Федерация  
E-mail: a.s.akimova@mail.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0732-1854>

## «Простой рядовой» от литературы. Рецензия на издание «Избранное» А.К. Гольдебаева (Семёнова)

**Аннотация:** статья представляет собой рецензию на издание: Гольдебаев (Семёнов) А.К. Избранное / сост., подгот. к публ., вступ. ст. М.А. Перепелкин, К.И. Морозова (Самара, 2022). Авторы-составители этой книги проделали огромную научно-исследовательскую работу по изучению биографии самарского писателя А.К. Гольдебаева и изданию трех его повестей, составивших своеобразную «автобиографическую трилогию»: «Подонки», «Подлое состояние» и «В степи» («Летний отдых»). Во вступительной статье предпринимается попытка не только обрисовать внешние и внутренние механизмы воздействия на становление личности писателя, но и определить место Гольдебаева в историко-литературном процессе рубежа XIX–XX вв. Таким образом, предваряя публикацию произведений Гольдебаева, составители стремятся понять, почему имя писателя было забыто в XX веке. Последовательное описание жизни незаслуженно преданного забвению писателя сочетается с тонким анализом его поэтики – все это призвано пробудить интерес читателя к личности и творчеству провинциального писателя, который мог бы остаться в памяти не только как современник и корреспондент А.П. Чехова, М. Горького или друг А.С. Неверова, но и как художник-мыслитель, постигавший через литературные образы свое трагическое время.

**Ключевые слова:** А.К. Гольдебаев (Семёнов); дневник писателя; «автобиографическая трилогия» Гольдебаева; «Газета для всех» («Самарская газета для всех»).

**Цитирование:** Акимова А.С. «Простой рядовой» от литературы. Рецензия на издание «Избранное» А.К. Гольдебаева (Семёнова) // Семиотические исследования. *Semiotic studies*. 2023. Т. 3, № 1. С. 103–105. DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2023-3-1-103-105>.

**Информация о конфликте интересов:** автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

© Акимова А.С., 2023 – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН», 121069, Российская Федерация, г. Москва, Поварская, 25а.

SCIENTIFIC REVIEW

**A.S. Akimova**  
A.M. Gorky Institute of World Literature  
of the Russian Academy of Sciences,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: a.s.akimova@mail.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0732-1854>

## "Common soldier" of literature. Review of the publication "Selected" by A.K. Goldebaev (Semenov)

**Abstract:** the article reviews the publication: Goldebaev (Semenov) A.K. Selected / Compilation, preparation for publication, introductory article by M.A. Perepelkin, K.I. Morozova (Samara, 2022). The book compilers have done a great research work on the study of the biography of the Samara writer A.K. Goldebaev and the publication of his three stories, which made up a kind of "autobiographical trilogy": "Bastards", "Mean Condition" and "In the Prairie" ("Summer Vacation"). The introductory article attempts not only to outline the external and internal mechanisms of influence on the formation of the writer's personality, but also to determine the place of Goldebaev's in the historical and literary process at the turn of the 19th–20th centuries. Thus, preceding the publication of Goldebaev's works, the compilers are trying to understand why the writer's name was forgotten in the 20th century. A consequential description of the life of the undeservedly forgotten

writer is combined with a subtle analysis of his poetics. All this is intended to arouse the reader's interest in the personality and work of the provincial writer, who could remain in memory not only as a contemporary and correspondent of A.P. Chekhov and M. Gorky or a friend of A.S. Neverov, but also as an artist-thinker who comprehended his tragic time through literary images.

**Key words:** A.K. Goldebaev (Semenov); writer's diary; Goldebaev's "autobiographical trilogy"; "Newspaper for Everyone" ("Samara Newspaper for Everyone").

**Citation:** Akimova, A.S. (2023), "Common soldier" of literature. Review of the publication "Selected" by A.K. Goldebaev (Semenov), *Semioticheskie issledovanija. Semiotic studies*, vol. 3, no. 1, pp. 103–105, DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2023-3-1-103-105>.

**Information about conflict of interests:** the author declares no conflict of interests.

© Akimova A.S., 2023 – Candidate degree in Philology, Senior Researcher of the Department of Modern Russian Literature and Literature of the Russian Diaspora, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, 25a, Povarskaya, Moscow, 121069, Russian Federation.

## Введение

Проблема научной биографии, изучение жизненного и творческого пути писателя требует от исследователя привлечения большого и разнообразного материала: исследований по истории конкретного периода, периодических изданий и критических откликов, сохранившихся в архивах эго-документов для восстановления личных и профессиональных контактов. Наряду с изучением художественных текстов эти и другие источники позволяют не только воссоздать биографию писателя в историко-культурном и литературном контексте, но и показать процесс формирования художественного сознания. Возвращением в филологическое исследование историко-литературного подхода обусловлена актуальность издания, подготовленного М.А. Перепелкиным и К.И. Морозовой. О неразрывности двух составляющих гуманитарного знания, истории и литературы, свидетельствуют недавние публикации академических институтов (например, том 107 серии «Литературные Памятники», посвященный истории журнала «Русское богатство» и деятельности Н.К. Михайловского, и др.), а также международные научные конференции, которые проводят совместно ИРИ РАН и ИМЛИ РАН.

## Основная часть

Изучение биографии и творчества малоизвестного самарского писателя, журналиста, корреспондента газеты «Русские ведомости», беллетриста, автора «Журнала для всех», журналов «Образование», «Русское богатство», «Наша жизнь» и других популярных изданий, редактора «Самарской газеты для всех» А.К. Гольдебаева (Семёнова) осуществлено с опорой на фундаментальные исследования, посвященные творчеству писателей-современников, а также эго-документы, большая часть которых не была опубликована и впервые приводится во вступительной статье «Вернувшийся из забытых. А.К. Гольдебаев на пути к читателю». Введение в научный оборот документов из архивов Москвы (РГАЛИ), Самары

(СЛМ) и семейного архива Н.Л. Вешневой-Белл, внучки дочери писателя М.А. Семеновской (Вешневой), является необходимым не только для написания биографии «простого рядового» от литературы, по определению С.А. Венгерова, но и важным этапом на пути объективного описания деятельности журналов и издательств рубежа веков, творчества М. Горького и писателей-«знамьецев». О значимости творчества писателя свидетельствует тот факт, что Горький неоднократно указывал его имя в списках книг для отправки в разные организации: в частности, в письме заведующему конторой издательства «Знание» С.П. Боголюбову рекомендовал для московского Народного Дома (Горький 2001, с. 208).

Во вступительной статье авторам-составителям удалось представить жизнь и творческий путь писателя как явление, типичное для эпохи рубежа веков, с одной стороны, и выявить особенности и своеобразие его поэтики, с другой, что позволило охарактеризовать и последовательно описать главное в мировоззрении писателя, – ощущение трагической обреченности мира, о чем он сам писал: «До того все скверно, что нам, старикам, сознательно пережившим 80-е годы, тогдашний мрак и удушье кажутся теперь чем-то сравнительно приемлемым, было невыносимо тяжело, но – верилось, хотелось верить. А теперь тупик. Вот и твори тут!» (Горький 2001, с. 348).

Описание истории архива писателя и его изучение привели составителей издания к выводу о разносторонности интересов писателя, что нашло отражение в философско-эстетической проблематике его прозы, насыщенной образами и мотивами, традиционными для русской литературы рубежа веков. Влияние книжной традиции и чрезмерное увлечение писателя художественными приемами позволило описать феномен «провинциального писателя-беллетриста» как «совокупность образа жизни, мышления, творческого наследия и осмысления самим человеком своего места в литературном процессе» (Морозова 2022, с. 15).

Небольшая по объёму вступительная статья является результатом колоссальной научно-исследовательской работы, основанной на тщательном отборе и изучении всех источников. Привлечение дневника и эпистолярного наследия Гольдебаева позволило охарактеризовать личность писателя, его круг общения, нравственно-эстетические взгляды, в частности, художественное своеобразие прозы писателя, формировавшееся под влиянием взглядов и творчества Г.И. Успенского, А.П. Чехова, А.И. Куприна, А.Р. Крандиевской и др. Авторы-составители по крупицам воссоздали биографию писателя и проследили трансформацию его мировоззрения, выделив влияние реалистической и модернистской литературной традиции. Выделенные во вступительной статье отдельные аспекты поэтики составляют единую художественную картину мира писателя, испытывавшего воздействие как известных в начале века авторов (Чехова, Куприна и др.), так и, по выражению М.В. Скороходова, «второстепенных персонажей» (Крандиевской). Таким образом, эта богатая с точки зрения источниковедческой и методологической статья является источником сведений не только о жизни и творчестве Гольдебаева, но и ценным материалом для составления летописей и персональных энциклопедий писателей первого ряда (Чехова, Куприна, Андреева, Горького и др.).

Основное содержание тома составила публикация трех повестей: «Подонки», «Подлое состояние», «В степи» («Летний отдых»), основанных на детских и юношеских впечатлениях писателя. Введение в научный оборот «автобиографических» произведений Гольдебаева, в которых раскрывается авторское понимание феномена «провинциальности» («В степи» («Летний отдых»)), вводится оппозиция «провинция–столица», «свой–чужой» («Подлое состояние») и создается образ Петербурга («Подонки»), безусловно, будет востребовано специалистами-филологами и всеми, кто интересуется историей русской литературы конца XIX – начала XX вв.

### Заключение

Изучение жизни и творческого наследия малоизвестного самарского писателя Гольдебаева должно быть продолжено с тем, чтобы ответить

на вопросы о влиянии чеховской традиции на прозу писателя или роли «второго наставника» – Горького – в его судьбе. Действительно, Горький принимал участие в редактировании сборника Гольдебаева «Рассказы» (СПб.: Знание, 1910) и принимал его у себя на Капри в 1910-м. Другими перспективными направлениями исследования является жанровая специфика дневника Гольдебаева (см. с. 23 изд.), анализ тем и мотивов прозы Гольдебаева, который обращался к наиболее актуальным в XX веке проблемам («женскому вопросу», теме деревни и др.). С выходом «Избранного» Гольдебаева литературоведческие исследования получают новые научные основания и необходимую источниковедческую базу.

### Источник фактического материала

Гольдебаев (Семенов) А.К. Избранное / сост., подгот. к публ., вступ. ст. М.А. Перепелкин, К.И. Морозова. Самара: ООО «Полиграфия», 2022. 400 с.

### Библиографический список

Горький М. Полное собр. соч.: Письма: в 24 т. Т. 8. Москва: Наука, 2001. С. 208.

Морозова К.И. Творчество А.К. Гольдебаева (Семёнова). Феномен провинциального писателя-беллетриста в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Дисс. ...канд. филологич. наук. Самара, 2022. 239 с.

### References

Gor'kii, M. (2001), *Collected works: Letters: in 24 vols.* vol. 8, Nauka, Moscow, Russia.

Morozova, K.I. (2022), *Creativity of A.K. Goldebaev (Semenov). The phenomenon of "provincial writer" in Russian literature of the late XIX - early XX centuries: dissertation ... Candidate of Philology Sciences*, Samara, 239 p.

Submitted: 01.02.2023

Accepted: 20.03.2023