



НАУЧНАЯ СТАТЬЯ  
УДК 82.2

DOI: 10.18287/2782-2966-2023-3-1-41-47

Дата поступления: 10.01.2023  
рецензирования: 03.02.2023  
принятия: 02.03.2023

**Е.С. Кабилова**

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация  
E-mail: ekabilova@list.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0315-3048>

## Интернет-пространство в современной драматургии о подростках

**Аннотация:** в статье рассматриваются современные пьесы, показывающие особенности общения подростков в интернете. Цель исследования – определить влияние, которое, по мнению драматургов, коммуникация в интернет-пространстве оказывает на судьбу подростков. Эмпирический материал для исследования составили пьесы 2013–2020 годов, отмеченные на конкурсах современной драматургии и вошедшие в сборники подростковых пьес: «Фото топлес» Н. Блок, «Это всё она» А. Иванова, «Март и Слива» Е. Бизяевой, «Ганди молчал по субботам» А. Букреевой. Теоретико-методологическая база исследования основана на сочетании междисциплинарного подхода с анализом работ по литературоведению, театроведению и психологии. В результате проведённого исследования установлено, что драматурги реконструируют ситуацию пребывания героев в интернете и отражают общение подростков со своими ровесниками, взрослыми и анонимными пользователями, у которых невозможно определить ни возраст, ни гендерную принадлежность. Возникающие конфликтные ситуации связаны с нарушением личных границ (вынесением конфликта в публичное пространство интернет), подменой живого общения виртуальным, манипуляцией взрослыми неокрепшим сознанием детей. В одних случаях интернет-пространство изображается как цифровая копия реальной жизни подростков, при этом интернет становится площадкой, на которую переносятся традиционные подростковые конфликты. В других случаях интернет становится местом, куда подросток уходит, находясь в конфликте с настоящим.

**Ключевые слова:** интернет в драматургии о подростках; интернет-технологии; виртуальная реальность; интернет-пространство; современная драматургия о подростках; драматический герой; конфликт.

**Цитирование:** Кабилова Е.С. Интернет-пространство в современной драматургии о подростках // Семиотические исследования. Semiotic studies. 2023. Т. 3, № 1. С. 41–47. DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2023-3-1-41-47>.

**Информация о конфликте интересов:** автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

© Кабилова Е.С., 2023 – аспирант, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, 443086, Российская Федерация, г. Самара, Московское шоссе, 34.

SCIENTIFIC ARTICLE

**E.S. Kabilova**

Samara National Research University,  
Samara, Russian Federation  
E-mail: ekabilova@list.ru  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0315-3048>

## Internet space in the contemporary drama about teenagers

**Abstract:** the article considers modern plays that show the peculiarities of the teenagers' communication in the Internet. The aim of the study is to determine the impact that, according to playwrights, in the Internet communication has on the fate of adolescents. The empirical material for the study was the plays of 2013-2020, noted at the competitions of the contemporary dramaturgy and included in the collections of teenage plays: "Photo topless" by N. Blok, "That's all she" by A. Ivanov, "Mart and Sliva" by E. Bizyaeva, "Gandhi was silent on Saturdays" by A. Bukreeva. The theoretical and methodological basis of the study is based on a combination of an interdisciplinary approach with an analysis of works on literary criticism, theater studies and psychology. As a result of the investigation, it was found that playwrights reconstruct the situation of characters' being in the Internet and reflect the communication of teenagers with their peers, adults and

anonymous users, whose age or gender cannot be determined. The emerging conflict situations are associated with the violation of personal boundaries (bringing the conflict into the public space of the Internet), the substitution of live communication with virtual one, the manipulation by adults of the fragile consciousness of children. In some cases, the Internet space is portrayed as a digital copy of the real life of adolescents, while the Internet becomes a platform to which traditional adolescent conflicts are transferred. In other cases, the Internet becomes a place where a teenager goes to, being in conflict with the present.

**Key words:** Internet in drama about teenagers; Internet technologies; virtual reality; Internet space; modern drama about teenagers; dramatic hero; conflict.

**Citation:** Kabilova, E.S. (2023), Internet space in the contemporary drama about teenagers, *Semioticheskie issledovanija. Semiotic studies*, vol. 3, no.1, pp. 41–47, DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2023-3-1-41-47>.

**Information about conflict of interests:** the author declares no conflict of interests.

© **Kabilova E.S., 2023** – graduate student, Samara National Research University, 34, Moskovskoe shosse, Samara, 443086, Russian Federation.

### Введение

Интернет стал неотъемлемой частью жизни подростков XXI века. Знакомство с компьютером и различными гаджетами происходит у современных детей с самых юных лет. Навыки коммуникации в интернете развиваются практически с рождения и входят в устойчивую привычку.

Социализация современных подростков происходит одновременно в реальной и виртуальной среде, что, по мнению психологов, оказывает непосредственное влияние на развитие психики детей, чья личность находится в этот период на стадии формирования.

«Интернет-сообщества открывают пространства взаимодействия и формирования социальной идентичности, производя все новые формы общения, преобразующие временные и пространственные взаимосвязи» (Макарова, Мокрушина 2021, с. 32).

В исследованиях по психологии отмечается, что чрезмерное пребывание подростков в виртуальных сетях чревато развитием зависимости. А.Е. Войскунский (Войскунский 2004, с. 4) выделяет такие виды интернет-зависимости, как пристрастие к работе с компьютером (игры, программирование); компульсивная навигация по страницам интернета; общение в чатах, групповых играх и телеконференциях, что в конечном счёте может привести к замене реальных социальных отношений (с семьёй, друзьями и т.д.) виртуальными.

Р.И. Зекерьяев (Закерьяев 2019, с. 31) пишет, что подростки составляют большую часть контингента пользователей сайтов социального взаимодействия. В процессе общения формируется виртуальный образ подростка в интернет-пространстве, возникает риск развития девиантного поведения ребёнка. Всё большее количество детей и подростков, по наблюдениям исследователя, становятся как жертвами, так и организаторами интернет-троллинга, кибербуллинга, интернет-мошенничества и сексуального насилия в интернет-пространстве.

А.И. Лучинкина указывает на опасность, которую несёт анонимное общение в сети интернет: «стремясь к удовлетворению свойственных для каждого человека социальных потребностей – в позитивной оценке и самооценке, в уважении, признании, позитивной самореализации, подростки группируются в социальных сетях и могут стать жертвами опытных манипуляторов» (Лучинкина 2017, с. 9).

Н. Ю. Демдоуми и Ю. П. Денисов (Демдоуми, Денисов 2013, с. 38–39) в своём исследовании выявляют прямую связь между возрастанием объёмов суицидального контента в социальных сетях и увеличением числа суицидов среди подростков и молодежи.

Многие из обозначенных выше проблем представляют большой интерес для современных драматургов, которые находятся в постоянном поиске новых тем и героев. Авторы пьес стараются зафиксировать все значимые явления времени и найти ответы на самые волнующие вопросы. Как отмечает драматург Юлия Тупикина, выдающийся писатель (в том числе драматург) – это «большой сенсор, тонометр, глюкометр, кардиограф и даже МРТ. <...> Драматург должен уметь ловить время, создавать живых персонажей (это содержание) и предлагать нестандартные архитектурные решения (это форма)» (Сылова 2017). По наблюдению М.А. Черняк, «жанровый и тематический репертуар современной драматургии для подростков достаточно репрезентативно отражает эстетические и социокультурные координаты времени» (Черняк 2020).

Пьесы об интернете всё чаще можно встретить на сцене европейских театров. К примеру, в 2013 году «Интернет» стал темой зимнего сезона коротких пьес в лондонском театре «Ройал-Корт»: четыре молодых британских автора представили свои новые пьесы, поднимающие такие темы, как способность интернета отвлекать, анонимность и троллинг, общение в мессенджерах (Trueman 2013).

Стоит упомянуть об интернет-перформансе как новом явлении, набирающем популярность в молодёжной среде. Интернет-перформансы – это действия, которые в режиме онлайн с помощью видеоборудования транслируются для зрителей по всему миру. Д. Глеснер в своей книге «Театр и интернет» (Glesner 2015, с. 297) говорит об интернет-перформансах как точке сближения культуры и технологий XXI века.

Коммуникация подростков в интернет-пространстве становится одной из ключевых тем в современной драматургии о подростках. Согласно исследованию Л.Г. Тютеловой, Е.Н. Сергеевой и К.А. Сундуковой, 19 из 31 пьес, вошедших в шорт-листы 12+ премии «Маленькая ремарка» в период с 2018 по 2020 годы, затрагивают тему общения в виртуальной среде. Как отмечают эти авторы, «диджитал-технологии в ориентированных на молодую аудиторию пьесах становятся маркером современности и характерной для техногенной цивилизации деталью, порождающей конфликтные ситуации» (Тютелова, Сергеева, Сундукова 2021, с. 98-99).

Я.О. Шебельбайн указывает на то, что важным объектом рассмотрения в современной драме является «смещение в подростковом сознании виртуального и реального миров» (Шебельбайн 2019).

О.В. Ловцова говорит о новом типе героя в современной драме – «цифровом ребёнке» (Ловцова 2018), для которого интернет является неотъемлемой частью жизни.

С.А. Атаманова (Атаманова 2019) отмечает, что интернет-пространство и технологии являются значимыми факторами развития действия в современной пьесе.

### Постановка задач, методология

Нам представляется интересным рассмотреть, как в современной драматургии о подростках представлено интернет-пространство и каким образом современные авторы осмысливают влияние виртуальной среды на судьбу подростков.

Материалом для исследования стали пьесы, созданные в период с 2013 по 2020 годы и отмеченные на конкурсах современной драматургии «Любимовка», «Маленькая Ремарка», «Кульминация», а также пьесы, опубликованные издательством «Самокат» в 2019 году в сборниках подростковых пьес «Хочу по правде» (Орлова и др. 2019) и «Все, кого касается» (Васьковская и др. 2019).

Теоретико-методологическая база исследования основана на сочетании междисциплинарного подхода с анализом работ по литературоведению, театроведению и психологии. Для анализа пьес применялся метод имманентного анализа.

### Ход исследования

Герои пьесы Натальи Блок «Фото топлес» значительную часть своей жизни проводят в виртуальном мире: слушают музыку, общаются в чатах, постоянно публикуют селфи на своих страницах в соцсетях. Интернет-пространство для них – это зеркало, в котором отражается практически каждое событие реальной жизни. Напоказ выставляется буквально всё. Кира и Артем учатся в одном классе. Ребята нравятся друг другу, и первые шаги к сближению делают в интернете, начиная переписываться в вайбере. Для каждого из них это первый опыт романтических отношений, поэтому все свои действия они обсуждают с друзьями. Таким образом, с самого начала общения размываются границы личного и общественного, разрешенного и запретного. Саша и Коля, друзья Артема, с одной стороны, помогают устроить первое свидание, но, с другой они же и становятся зачинщиками конфликта. По их совету молодой человек просит девушку поделиться с ним откровенными фотографиями. В шутку, она присылает чужие снимки, а ребята, от лица Артема, размещают их в сети, сопроводив публикацию комментарием: «... Друзья, перед вами грудь Киры Лойко. Кто сомневается в этом, поставьте лайк. Кто нет – сделайте перепост» (Блок 2015).

Для друзей Артёма интернет-пространство становится площадкой для злой игры, которую они ведут ради низменного желания посмеяться и развеять скуку. Они манипулируют молодым человеком, а тот поддается на провокацию и позволяет им управлять собою. Однако последствия от совершённого поступка заставляют ребят переосмыслить своё поведение.

После скандальной публикации фото топлес девушка становится объектом травли всей школы: «*Кира идет по школе, и кругом слышатся голоса. Классные сиськи. Покажи грудь. А пришли мне фото в душе. Это она, это она. <...> Слышны щелчки фотосъемки и вспышки*» (Блок 2015). Артём пытается извиниться, но Кира блокирует его во всех соцсетях и вносит его телефонный номер в «черный список». Решившись проучить своих обидчиков, девушка затевает ответную игру в интернет-пространстве. На своей странице она инсценирует собственный суицид, публикуя пост, написанный якобы ее сестрой: «*Киры больше нет. Вы, сволочи, ее довели*» (Блок 2015). Узнав о случившемся из новостных лент, ребята приходят в ужас.

Пьеса заканчивается примирением молодых людей. Спустя некоторое время девушка публикует новость, в которой опровергает свою смерть: «*Привет всем. Это Кира. Я жива здорова и не собиралась умирать. Этим сообщением я просто хотела показать, как бывает, когда люди так просто верят всему, что читают в соц. сетях. Надеюсь, вы*

хоть немного почувствовали то, что чувствовала я, когда вы поверили этой глупой фотке топлес. Удачи вам всем. Будьте умнее в следующий раз» (Блок 2015). Артем приходит с извинениями домой к Кире, но мать девочки прогоняет его. Тогда парни устраивают в школе флешмоб и просят всех разместить на своих страницах сообщение: «Кира, прости Артема» (Блок 2015). Что девушка в конечном итоге и делает.

Таким образом, интернет-пространство в пьесе является игровым полем, в котором герои взрослеют, самоопределяются и встают в ситуацию нравственного выбора. Изначально разные моральные ориентиры меняются, герои приходят к общему осознанию ценности дружбы и любви, уважению личных границ, пониманию ответственности за необдуманные поступки.

В пьесе «Это всё она» Андрея Иванова интернет-пространство становится единственным местом, где осуществляется коммуникация матери и сына, которые испытывают серьёзные проблемы в общении после трагической смерти отца.

М.М. Бахтин, рассуждая о литературно-художественном хронотопе, говорит о том, что «приемы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем» (Бахтин 1975, с. 235). А. Иванов в своей пьесе показывает одну из характерных примет времени: люди, физически находящиеся в одном пространстве (в одной квартире), на ментальном уровне бесконечно далеки друг от друга, поскольку каждый погружен в свой мир, в свою виртуальную реальность.

Сын осознанно отказывается идти на контакт с матерью, постоянно сидит в своей комнате, не снимает наушники и притворяется, что «не слышит звонка» (Иванов 2018). Тогда женщина в попытке найти путь к сердцу ребенка регистрируется в социальной сети ВКонтакте под вымышленным именем Тоффи и начинает вести переписку с «Тауэрским вороном» (сетевой ник ее сына). В итоге виртуальная дружба перерастает в роман: мальчик влюбляется в таинственную красивую девочку в черном платье, с татуировкой на всю руку в виде змеи. Он страстно желает в реальной жизни встретиться с Тоффи, в которой видит родственную душу, и матери приходится сочинять различные предлоги, почему это пока невозможно («уже и солнцезащитный крем придумала, и социопатию») (Иванов 2018). Автор пьесы воссоздает типичную в наше время ситуацию анонимного общения в интернет-пространстве и показывает вариант, когда один из участников такого общения (Мать), скрываясь за маской, наделяет своего персонажа чертами, не соответствующими действительности. Игра женщины заходит слишком далеко: она уже не может отказаться от придуманной ею искаженной формы любви, что в итоге заканчивается

трагедией. Когда обман раскрывается, подросток пытается прыгнуть из окна прямо на глазах у матери. Конфликт, возникший вследствие подмены живого общения виртуальным, так и остается неразрешенным.

Приведём рассуждения исследователя современной драматургии С.А. Атамановой, которая пишет: «Человек цифровой эпохи способен любить, ссориться, совершать важные поступки в интернете, при этом его «Интернет-Я» может не совпадать с реальным: маска анонимности и ощущение удаленности снимают барьеры в коммуникации, обнажая те черты характера, которые не могли быть продемонстрированы вне виртуального пространства» (Атаманова 2021, с. 74).

Проблема анонимности в интернет-пространстве поднимается в пьесе Екатерины Бизяевой «Март и Слива». Герой пьесы девятиклассник Слава, называющий себя Сливой, уже успел испытать разочарование в жизни, несмотря на свой юный возраст. Отца он уличает в измене: «Пап, посмотри, вот это кто? <...> Ну вот эта особь женского пола, что у тебя на шее висит» (Бизяева 2017). Из разговоров с одноклассниками мальчик узнает, что ребята уже определились с профессиями, однако их выбор основан не на увлечениях, а на выгоде или решении родителей. Своей бабушке он задает вопрос: «Вот детство твое в нищете, <...> ботинки драные, война потом, мать сумасшедшая, отец тиран, муж алкаш. Хорошего-то где?» (Бизяева 2017). Буквально во всём, что его окружает, парень видит страдания и ложь. В тайне от всех в интернете он переписывается с незнакомцем, называющим себя Mr.Blood, и получает от наставника совет: «Убей себя» (Бизяева 2017). Чувствуя, что с сыном происходит неладное, мать Сливы решает заглянуть в личную переписку сына. Под именем Эльзы, она устанавливает с ним контакт, начинает общаться и входит в доверие. Вместе они выбирают день, когда прыгнут с многоэтажки: «Тридцать первое марта. Март кончится, и мы кончимся. Все кончится» (Бизяева 2017). В итоге, опасная ситуация, грозившая мальчику гибелью, разрешается благополучным образом. Мать спасает сына. Здесь, как и в пьесе «Это всё она», взрослый участник сетевого общения (Mr. Blood) начинает манипулировать неокрепшим сознанием подростка. Драматург показывает типичную ситуацию, когда ребенок может с легкостью доверить самое сокровенное незнакомой «маске», но тот, кто за ней скрывается, преследует свои интересы. Примечательно, что драматург включает в пьесу несколько сцен с фрагментами телевизионного ток-шоу, где обсуждаются проблемы безопасности в глобальной сети, поднимается вопрос о допустимости вторжения взрослых в личное пространство ребёнка.

Герой пьесы Анастасии Букреевой «Ганди молчал по субботам» шестнадцатилетний Мот

приходит к осознанному отказу от общения в виртуальном формате. В пьесе отражена проблема распада семьи и связанного с этим внутреннего кризиса подростка. Своими переживаниями Мот делится в длинных монологах, один из которых посвящён размышлениям о фальши, присутствующей в культуре сетевого общения. Парень рассказывает, что, когда он нашёл в сети страницу любовницы своего отца и совершенно искренне поставил лайки её пляжным фотографиям, он понял, «что так жить нельзя и удалил все свои аккаунты» (Букреева 2018). Поступок героя можно трактовать как попытку навести порядок в своих мыслях и своей жизни, как поиск чего-то настоящего и правильного.

### Полученные результаты и выводы

Анализ выбранных нами пьес показывает, что интернет-пространство в современной драматургии о подростках исследуется с разных сторон. Основной акцент делается на реконструкции различных ситуаций коммуникации подростков в сети: это контакты со своими ровесниками, со взрослыми, с анонимными пользователями, у которых невозможно определить ни возраст, ни гендерную принадлежность.

Авторы воссоздают всевозможные кризисные ситуации, возникающие в результате общения подростков в интернете, и предлагают варианты выхода из них. В результате соотнесения судьбы героев с собственным опытом на уровне реципиента происходит процесс «нравственно-этической самоидентификации» (Лавлинский 2016, с. 118).

В некоторых случаях интернет-пространство изображается как цифровая копия реальной жизни подростков. Интернет становится площадкой, на которую переносятся традиционные подростковые конфликты, своеобразной сценой, на которой разыгрываются конфликтные ситуации. Драматурги показывают, насколько острыми и болезненными бывают конфликты, вынесенные в публичное пространство глобальной сети. Конфликты, возникающие вследствие несовпадающих нравственных установок, моральных норм и правил поведения, как правило, удаётся преодолеть в результате совместно полученного опыта.

В других случаях интернет становится местом, куда подросток убегает из реальной жизни. Сталкиваясь с жестокостью сверстников, испытывая разочарование от несовершенства мира и человеческих отношений, в поисках идеала, в попытках обрести понимание, сочувствие и любовь многие подростки погружаются в виртуальное пространство. Ребёнок, таким образом, выпадает из настоящего времени. Находясь в конфликте с настоящим, подросток зачастую не находит ответа и, соответственно, не видит будущего. Драматургов особенно интересуют ситуации, связанные с

анонимным общением в интернете. Здесь живое общение полностью подменяется виртуальным. Хэппи-энд в таких историях случается, как правило, благодаря вмешательству взрослых. Встречаются пьесы с трагическим исходом, когда героям не удаётся выстроить хоть какую-то перспективу развития изначально неправильных отношений.

### Источники фактического материала

Блок Н. Фото топлес. URL: [https://theatre-library.ru/files/b/blok\\_natalya/blok\\_natalya\\_8777.doc](https://theatre-library.ru/files/b/blok_natalya/blok_natalya_8777.doc) (дата обращения: 01.01.2023).

Бизяева Е. Март и Слива. URL: [https://lubimovka.ru/images/2017plays/mentioned/Bizyaeva\\_Mart-i-Sliva.docx](https://lubimovka.ru/images/2017plays/mentioned/Bizyaeva_Mart-i-Sliva.docx) (дата обращения: 01.01.2023).

Букреева А. Ганди молчал по субботам. URL: [http://litteratura.org/issue\\_dramaturgy/3031-anastasiya-bukreeva-gandi-molchal-po-subbotam.html](http://litteratura.org/issue_dramaturgy/3031-anastasiya-bukreeva-gandi-molchal-po-subbotam.html) (дата обращения: 01.01.2023).

Васьковская И., Уткина Д., Сидерос Д., Иванов А., Блок Н., Олейников А. Всем, кого касается: современная подростковая драма. Москва: Самокат, 2019. 144 с.

Иванов А. Это всё она. URL: <https://litteratura.org/dramaturgy/2980-andrey-ivanov-eto-vse-ona.html> (дата обращения: 01.01.2023).

### Библиографический список

Glesner, J. (2015), *Theater und Internet*, transcript Verlag, Bielefeld, [Online], available at: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-389-1/theater-und-internet> (Accessed 01 January 2023), DOI: <http://doi.org/10.14361/9783839403891>.

Trueman, M. (2013), *What can theatre say about the internet?* [Online], available at: <https://www.theguardian.com/stage/2013/jan/21/theatre-say-about-internet> (Accessed 01 January 2023).

Атаманова С.А. «Цифровые дети» в контексте метадрамы // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. 2019. № 4. С. 53-61. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-deti-v-kontekste-metadramy> (дата обращения: 01.01.2023). DOI: <http://doi.org/10.26170/ufv19-04-05>.

Атаманова С.А. Трагедии «цифровых детей»: современная драматургия о становлении человека в эпоху интернет-технологий // Язык. Культура. Медиакоммуникация. 2021. Т. 1. № 1. С. 72-78. EDN XEURXI. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49162143> (дата обращения: 01.01.2023).

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Москва: Худож. лит., 1975. С.234-407.

Войскунский А.Е. Актуальные проблемы психологии зависимости от интернета // Психологический журнал. 2004. Т. 25. № 1. С. 90-100. URL: <http://www.psy.msu.ru/science/public/>

voyskunskiy/voyskunskiy\_2004.pdf (дата обращения: 01.01.2023).

Демдоуми Н.Ю., Денисов Ю.П. Социальная сеть как аспект суицидальной активности среди детей и молодежи (на основе анализа социальной сети «ВКонтакте») // Тюменский медицинский журнал. Тюмень, 2013. Т. 15, № 3. С. 38–39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-set-kak-aspekt-suicidalnoy-aktivnosti-sredi-detey-i-molodyozhi-na-osnove-analiza-sotsialnoy-seti-vkontakte> (дата обращения: 01.01.2023).

Зекерьяев Р.И. Психологические особенности виртуальной личности пользователя и ее типы // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2019. № 1(88). С. 31–37.

Лавлинский С.П., Павлов А.М. О перформативно-рецептивном потенциале современной драматургии // Новейшая драма рубежа XX–XXI вв.: предварительные итоги: коллективная монография. Под общ.ред. Т.В. Журчевой. Самара: Изд-во Самарского университета, 2016. С. 103–125.

Ловцова О.В. Виртуальная реальность современного детства в пьесах британских драматургов // Филологический класс. 2018. № 2 (52). С. 159–164.

Лучинкина А.И. Суицидальная личность в интернет пространстве // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: педагогика, психология. Симферополь, 2017. № 1(7). С. 109–113. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kommunikativnogo-povedeniya-v-internet-prostranstve-podrostkov-s-raznymi-tipami-suicidalnogo-povedeniya> (дата обращения: 01.01.2023). DOI: <http://doi.org/10.21702/rj.2019.1.6>.

Макарова М.Н., Мокрушина Е.А. Тенденции функционирования флешмобов в России: роль социальной онлайн-среды и самоизоляции в становлении новых форм флешмоба // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. 2021. № 1. С. 32–39. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-funktsionirovaniya-fleshmobov-v-rossii-rol-sotsialnoy-onlayn-sredy-i-samoizolyatsii-v-stanovlenii-novyh-form-fleshmoba> (дата обращения: 01.01.2023). DOI: <http://doi.org/10.35634/2587-9030-2021-5-1-32-39>.

Орлова С., Варденбург Д., Огнева М., Бизяева Е. Хочу по правде: современная подростковая драма. Москва: Самокат, 2019. 104 с.

Сылова Е. Юлия Тупикина: «Сначала мы были просто ртутными градусниками». URL: <http://screenstage.ru/?p=7320> (дата обращения 01.01.2023).

Тютелова Л.Г., Сергеева Е.Н., Сундукова К.А. Технологии виртуального общения в современной драматургии для подростков // Технологии в инфосфере. 2021. Т. 2. № 4(5). С. 94–108.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-virtualnogo-obscheniya-v-sovremennoy-dramaturgii-dlya-podrostkov> (дата обращения: 01.01.2023). DOI: <http://doi.org/10.48417/technolang.2021.04.06>.

Черняк М.А. Новая драма для новых тинейджеров: к вопросу о типологических чертах современной драматургии // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2020. №7. С. 87–94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-drama-dlya-novyh-tineydzherov-k-voprosu-o-tipologicheskikh-chertah-sovremennoy-dramaturgii> (дата обращения: 01.01.2023). DOI: <http://doi.org/10.15393/uchz.art.2020.529>.

Шебельбайн Я.О. Пьеса о подростках в шорт-листах драматургических фестивалей России и Германии (2001–2019) // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. 2019. № 4. С. 42–52. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/piesa-o-podrostkah-v-short-listah-dramaturgicheskikh-festivaley-rossii-i-germanii-2001-2019> (дата обращения: 01.01.2023). DOI: <http://doi.org/10.26170/ufv19-04-04>.

## References

Glesner, J. (2015), *Theater und Internet*, Bielefeld: transcript Verlag, DOI: <http://doi.org/10.14361/9783839403891>.

Trueman, M. (2013), *What can theatre say about the internet?* [Online], available at: <https://www.theguardian.com/stage/2013/jan/21/theatre-say-about-internet> (Accessed 1 January 2023).

Atamanova, S.A. (2019), «Digital children» in metadrama context, *Uralskij filologicheskij vestnik*, Ekaterinburg, Russia, no. 4, pp. 53–61.

Atamanova, S.A. (2021), Tragedies of «digital children»: modern drama about the formation of a person in the era of Internet technologies, *Jazyk. Kul'tura. Mediakommunikacija*, Cheyabinsk, Russia, vol. 1, no. 1, pp. 72–78.

Bakhtin, M.M. (1975), *Questions of literature and aesthetics*, Hudozhestvennaja literatura, Moscow, Russia.

Vojskunsky, A.J. (2004), Actual problems of the psychology of Internet addiction, *Psikhologicheskij zhurnal*, Moscow, Russia, vol. 25, no. 1, pp. 90–100.

Demdoui, N.Yu., Denisov, Yu.P. (2013), Social network as an aspect of suicidal activity among children and youth (based on the analysis of the social network «VKontakte»), *Tjumenskij medicinskij zhurnal*, Tyumen, Russia, vol. 15, no. 3, pp. 38–39.

Zekeryaev, R.I. (2019), Psychological features of the user's virtual personality and its types, *Sovremennaja nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Serija: Poznanie*, Moscow, Russia, no. 1 (88), pp. 31–37.

Lavlinsky, S.P., Pavlov A.M. (2016), On the performative-receptive potential of modern drama, *Nove-*

- jshaja drama rubezha XX-XXI vekov: predvaritelnije itogi: kollektivnaja monografija*, T.V. Zhurcheva (ed.), Izdatelstvo Samarskogo Universiteta, Samara, Russia, pp. 103–125.
- Lovtsova, O.V. (2018), Virtual reality of modern childhood in the plays of British playwrights, *Philological class*, no. 2 (52), pp. 159–164.
- Luchinkina, A.I. (2017), Suicidal personality in the Internet space, *Uchenye zapiski Krymskogo inzhenerno-pedagogicheskogo universiteta. Serija: pedagogika, psihologija*, Simferopol, Russia, no. 1 (7), pp. 109–113.
- Makarova, M.N. and Mokrushina, E.A (2021), Trends in the functioning of flash mobs in Russia: the role of the social online environment and self-isolation in the development of new forms of the flash mob, *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Sotsiologiya. Politologiya. Mezhdunarodnyye otnosheniya*, Izhevsk, Russia, no. 1, pp. 32–39.
- Orlova, S. et al. (2019), *I really want: contemporary teen drama*, Samokat, Moscow, Russia.
- Sylova, E. (2017), *Yulia Tupikina: «At first we were just mercury thermometers»*, [Online], available at: <http://screenstage.ru/?p=7320> (Accessed 01 January 2023).
- Tyutelova, L.G. (2021), Technology of virtual communication in modern drama for teenagers, *Technologii v inosfere*, Samara, Russia, vol. 2, no. 4(5), pp. 94–108.
- Shebelbain, Ya.O. (2019), A play about teenagers in the shortlists of drama festivals in Russia and Germany (2001–2019), *Ural'skij filologicheskij vestnik. Serija: Draft: molodaja nauka*, Cheyabinsk, Russia, no. 4, pp. 42–52.
- Chernyak, M.A. (2020), New drama for new teenagers: on the question of the typological features of modern drama, *Uchenyye zapiski Petrozavodskogo gosudarstvennogo universiteta*, Petrozavodsk, Russia, no. 7, pp. 87–94.

Submitted: 10.01.2023

Revised: 03.02.2023

Accepted: 02.03.2023