



НАУЧНАЯ РЕЦЕНЗИЯ
УДК 82.091

DOI: 10.18287/2782-2966-2022-2-1-97-101

Дата поступления: 27.12.2021
принятия: 16.02.2022

А.А. Косицин

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева,
г. Самара, Российская Федерация
E-mail: kosandr@inbox.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8823-6135>

А.В. Назарова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
г. Москва, Российская Федерация
E-mail: raznastas@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3579-861X>

**Рецензия на монографию М.А. Перепёлкина
«Евгений Николаевич Чириков. Самарские страницы жизни и творчества»**

Аннотация: в рецензии анализируется монография М.А. Перепёлкина, ее структура и содержание. Новое исследование, посвященное жизни и творчеству Е.Н. Чирикова, рассматривается в контексте современных историко-литературных работ об этом выдающемся русском писателе. Описывается проблематика исследования и уникальность проведенной автором работы в изучении самарских страниц жизни и творчества писателя.

Ключевые слова: Е.Н. Чириков; А.Н. Толстой; А.Л. Толстая (Бостром); А.А. Смирнов (Треплев); А.К. Гольдебаев (Семенов); Н.Г. Гарин-Михайловский; Самара; биография; творчество; публицистика.

Цитирование: Косицин А.А., Назарова А.В. Рецензия на монографию М.А. Перепёлкина «Евгений Николаевич Чириков. Самарские страницы жизни и творчества» // Семиотические исследования. Semiotic studies. 2022. Т. 2, № 1. С. 97–101. DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2022-2-1-97-101>.

Информация о конфликте интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

© **Косицин А.А., 2022** – кандидат филологических наук, доцент кафедры издательского дела и книгораспространения, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, 443086, Российская Федерация, г. Самара, Московское шоссе, 34.

© **Назарова А.В., 2022** – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, МГУ имени М.В. Ломоносова, 119991, Российская Федерация, г. Москва, Ленинские горы, ГСП-1, 1-й корпус гуманитарных факультетов, филологический факультет.

SCIENTIFIC REVIEW

A.A. Kositsin

Samara National Research University,
Samara, Russian Federation
E-mail: kosandr@inbox.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8823-6135>

A.V. Nazarova

Lomonosov Moscow State University,
Moscow, Russian Federation
E-mail: raznastas@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3579-861X>

**A review of the monograph by M.A. Perepelkin
«Evgeny Nikolaevich Chirikov. Samara life and creativity period»**

Abstract: the review analyzes the monograph by M.A. Perepelkin, its structure and content. A new study, dedicated to the life and work of E.N. Chirikov, is considered in the context of modern historical and literary

works about this outstanding Russian writer. The research issues and the uniqueness of the work, carried out by the author in the study of the writer's Samara life and work period, are described.

Key words: E.N. Chirikov; A.N. Tolstoy; A.L. Tolstaya (Bostrom); A.A. Smirnov (Treplev); A.K. Goldebaev (Semenov); N.G. Garin-Mikhailovsky; Samara; biography; creation; journalism.

Citation: Kositsin, A.A. and Nazarova, A.V. (2022), Review of the monograph by M.A. Perepelkin "Evgeny Nikolaevich Chirikov. Samara Life and Creativity Period", *Semioticheskie issledovanija. Semiotic studies*, vol. 2, no. 1, pp. 97–101, DOI: <http://doi.org/10.18287/2782-2966-2022-2-1-97-101>.

Information about conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

© **Kositsin A.A., 2022** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Publishing and Book Distribution, Faculty of Philology and Journalism, Samara National Research University, 34, Moskovskoye Shosse (St.), Samara, 443086, Russian Federation.

© **Nazarova A.V., 2022** – Candidate of Philological Sciences, Lecturer, Department of the History of Modern Russian Literature and Modern Literary Process, Philological Faculty, Lomonosov Moscow State University, Leninskie Gory, GSP, Lomonosov Moscow State University, 1st building of Humanities Faculties (1st GUM), Moscow, 119991, Russian Federation.

Введение

Имя писателя Евгения Николаевича Чирикова (1864–1932) уже хорошо знакомо российской читающей аудитории. За два последних десятилетия было переиздано более 10 книг этого некогда «забытого», а ныне все более заслуженно выдвигаемого в первый ряд художника слова. В их основе тексты, написанные им как до революции 1917 г., так и в эмиграции, часть которых впервые вышла в России только сейчас (Чириков 2000а; Чириков 2000б; Чириков 2010; 1917. Умные разговоры 2017; Чириков 2018; Чириков 2019а; Чириков 2019б; Чириков 2021). Эти издания раскрывают практически все значимые грани творческого дарования Чирикова, известного современникам не только как прозаик, журналист, замечательный детский писатель (а еще драматург и киносценарист!), но и смелый экспериментатор, чья творческая эволюция отражает значимые эстетические искания эпохи конца XIX – первой четверти XX столетия. Заявив о себе в 1890 г. как бытовик и продолжатель реалистических традиций писателей-шестидесятников, а затем войдя в число постоянных авторов горьковского книгоиздательства «Знание», во второй половине 90-х он постепенно отошел от социальной проблематики и сосредоточился на общеполитических вопросах, в числе которых загадка русского национального характера, тема любви и семейные ценности, феномен писательской индивидуальности и миссия художника в обществе, а в конце жизненного пути предложил собственное объяснение трагическим событиям, произошедшим с Россией и ее народом в конце 1910 г. В результате в зрелых произведениях художника выкристаллизовался оригинальный и легко узнаваемый стиль, где скрупулезный исторический анализ и яростные публицистические высказывания неразрывно сплетены с напряженными философскими раздумьями и пронзительной лирической интонацией.

Отметим, что «география» названных публикаций весьма широка: книги Чирикова издаются не

только в России, но и за ее пределами – на Украине и в Беларуси, где проживают потомки писателя, которые активно участвуют в возвращении его творческого наследия русскоязычному читателю. Не меньший вклад принадлежит и родственникам Чирикова, живущим на нижегородской земле, без инициативы и поддержки которых не увидели бы свет многие из этих изданий, а биография и творческий путь художника по-прежнему изобиловали бы большим числом «белых пятен».

Публикаторская активность не могла не подстегнуть научное осмысление творчества Чирикова, о чем вполне определенно заявляет такая область, как «чириковедение», в рамках которого на сегодняшний день уже накоплен значительный пласт исследований, продолжающий пополняться новыми трудами литературоведов. В них анализируются проблемы поэтики Чирикова и его взаимоотношения с литературным окружением, эволюция идейно-политических взглядов и творческого метода писателя и другие аспекты его литературного наследия, что позволяет с уверенностью утверждать: в своей прозе Чириков нередко совершал художественные открытия, которые позднее нашли полноценное воплощение уже в сочинениях корифеев (например, И.А. Бунина). Это понимание заставляет пересмотреть устоявшиеся в научном и широком читательском представлении оценки и репутации художников «крупного калибра» и по-новому взглянуть на проблему литературной иерархии и – шире – интертекста, демонстрируя, что классики создают «парадный портрет» литературной эпохи, а о происходящем за ее «кулисами» в первую очередь дает представление именно творчество литераторов, оказавшихся, подобно Чирикову и многим другим его сотоварищам по писательскому цеху, в тени последних.

Особый интерес в этой связи представляют исследования, где чириковское творчество рассматривается в рамках изучения провинциаль-

ного текста русской литературы и литературного краеведения, что дает возможность обнаружить своеобразие регионального литературного процесса рубежа XIX – начала XX вв. и преодолеть в обиходном восприятии культурное «превосходство» столицы над провинцией. Жизненный и творческий путь художника тесно связан с такими российскими городами, как Казань, Нижний Новгород, Царицын, Астрахань, Ярославль, а также центрами Русского зарубежья – Прагой и Белградом. Его пребыванию в них посвящено немало современных литературоведческих изысканий (Чириков 2002; Бушканец 2008; Чириков 2008; Чирикова 2008; Карпов 2014; Чириков, Чирикова 2017; Чириков, Чурич 2020).

Еще одну значимую роль в судьбе Чирикова сыграла Самара, где писатель оказался в эпицентре идейных баталий между представителями двух ведущих общественно-политических течений того времени – народничества и набирающего популярность в среде радикальной интеллигенции марксизма. Изображение этой борьбы красной нитью проходит через все творчество художника, стремившегося предугадать, по какому пути пойдет Россия в наступающем XX веке, какая политическая сила сможет обеспечить ее народу справедливое и достойное существование.

Тем самым пребывание в Самаре, без сомнения, послужило важной вехой в формировании Чирикова как писателя, во многом предопределив вектор его творческого развития.

Основная часть

Однако данный этап биографии художника до сих пор оставался практически не освещен в научной литературе. Исправить это существенное упущение помогает монография Михаила Анатольевича Перепёлкина «Евгений Николаевич Чириков. Самарские страницы жизни и творчества», где скрупулезно восстановлены и подробно исследованы все биографические и творческие связи писателя с Самарой и культурой Самарского края.

Книгу открывает предисловие правнука писателя Михаила Александровича Чирикова, в котором тот рассказывает историю сначала заочного, а затем личного знакомства с автором монографии и совместном и плодотворном сотрудничестве с ним в ходе решения одной любопытной загадки, связанной с портретом прадеда.

Собственно, эта загадка – одна из многих, которые существовали в отношении Е.Н. Чирикова и были разрешены на страницах монографии. Главная же из них касается вопроса о времени пребывания писателя на самарской земле. Сам М.А. Перепёлкин отмечает, что «самарский период жизни Чирикова был не очень длительным и по прошествии лет просто утонул среди многочисленных фактов его насыщенной событиями биографии»,

поэтому «самарская фактология его произведений практически никогда не анализировалась, связи писателя с самарцами и их взаимное влияние друг на друга едва намечены и еще никогда не были предметом столько-нибудь тщательного рассмотрения» (Перепёлкин 2020, с. 9). Благодаря опоре на материалы переписки Чирикова с современниками, главным образом с самарским общественным деятелем и литературным критиком А.А. Смирновым и железнодорожным служащим, беллетристом, корреспондентом А.П. Чехова и М. Горького – А.К. Гольдебаевым (Семёновым), автору монографии удалось точно датировать этот период февралем 1894 – маем 1895 гг. После чего Чириков больше не приезжал в город, но, как убедительно показывает ученый, продолжал в немалой степени влиять на культурную жизнь Самары: его пьесы регулярно ставились на сцене местного театра и получали широкую прессу, как и прозаические произведения.

Книга состоит из двух частей, первая из которых включает 16 разделов, подробно освещающих, где жил, чем занимался и с кем общался Чириков, находясь в Самаре. Особое внимание заслуживает раздел, где М.А. Перепёлкиным прослежена история сотрудничества писателя с «Самарской газетой», в которой тот вел рубрику «Очерки русской жизни», а также проанализированы чириковские публикации, обнаруженные им в этом и других самарских периодических изданиях (всего около тридцати текстов).

Ценность этому разделу придает то, что в ходе работы М.А. Перепёлкин привлек произведения, которые были написаны Чириковым уже после отъезда из Самары, но питались, как считает исследователь, прежде всего именно его самарскими впечатлениями. Помимо собственно газетной публицистики, речь идет о двух широко известных до революции чириковских повестях «Инвалиды» и «Чужестранцы». В «Инвалидах» автор книги обнаруживает ряд бесспорно «самарских примет», позволяющих ему выдвинуть оригинальное предположение, что именно Самара послужила прообразом города Н-ска, где происходит действие, а в «Чужестранцах» многочисленные переклички с очерками Чирикова, публиковавшимися в самарской прессе. Эффектным завершением этого литературоведческого сюжета становится последний раздел первой части монографии, посвященный анализу семейной хроники «Отчий дом», над которой Чириков работал в 1929–1931 гг. уже в эмиграции. В ней М.А. Перепёлкин также выявляет немало узнаваемых реалий жизни дореволюционной Самары, благодаря чему становится возможным говорить о формировании в творчестве писателя особого самарского метатекста, являющегося неотъемлемой частью культурной истории Поволжья.

Вторая часть монографии посвящена исследованию самарского круга общения Чирикова, куда входили семейство Тейс, Я.Л. Тейтель, Н.Г. Гарин-Михайловский и другие известные самарцы. Наибольший интерес представляет анализ взаимосвязей Чирикова с семьей юного А.Н. Толстого, родители которого не только следили за творческим развитием художника, но и неоднократно встречались с ним за пределами Самары. Например, в октябре 1905 года А.Л. Толстая дважды виделась с Чириковым в Москве, а в 1906-м А.А. Бостром навещал его в Петербурге.

В заключительном разделе этой части книги М.А. Перепёлкин обращается к поиску возможных параллелей в произведениях А.Н. Толстого и Чирикова. Автор сопоставляет романы «Хождение по мукам» и «Зверь из бездны», выявляя образы и мотивы, присутствующие в обоих текстах, что позволяет ему продемонстрировать разницу между позициями художников по отношению к событиям революции и Гражданской войны.

Завершает монографию приложение, где напечатаны уже упоминавшиеся тексты очерков и фельетонов Чирикова, которые публиковались в самарских изданиях под различными псевдонимами (Евг. Ч., Е. В-ин, Е. Валин и др.). Они дают возможность читателю самостоятельно оценить смелость Чирикова-журналиста, затрагивавшего самые болезненные проблемы городского быта и бытия Самары, и остроту его пера.

Книга проиллюстрирована уникальными фотоматериалами, часть которых была получена М.А. Перепёлкиным непосредственно от потомков писателя, другая – из самарских музеев и фондохранилищ, что помогло автору воссоздать в своей книге неповторимую атмосферу Самары конца XIX века.

Заключение

Издание адресовано литературоведам, журналистам, театроведам, но, несомненно, заинтересует всех любителей отечественной истории и классической русской литературы.

Материалы исследования

Перепёлкин М.А. Евгений Николаевич Чириков. Самарские страницы жизни и творчества. Самара: ООО «Слово», 2020. 152 с.

Чириков Е.Н. Зверь из бездны: Роман, повести, рассказы, легенды, сказка. Санкт-Петербург: Фолио-плюс, 2000. 848 с.

Чириков Е.Н. Зверь из бездны: Поэма страшных лет. Минск: ТетраСистемс, 2000. 368 с.

Чириков Е.Н. Отчий дом: семейная хроника. Москва: Эллис Лак, 2010. 832 с.

1917. Умные разговоры. Статьи, воспоминания и письма Е.Н. Чирикова. Киев: Каяла, 2017. 320 с.

Чириков Е.Н. Успокоение: записки провинциала (К 155-летию со дня рождения). Нижний Новгород: Книги, 2018. 352 с.

Чириков Е.Н. Тихий омут: картинки дореволюционной провинции. Нижний Новгород: Книги, 2019. 288 с.

Чириков Е.Н. Детские радости и горести: рассказы и сказки. Санкт-Петербург: Маматов, 2019. 400 с.

Чириков Е.Н. Волжские рассказы и сказки. Нижний Новгород: Книги, 2021. 512 с.

Библиографический список

Бушканец Л.Е. Казанский текст в произведениях Е.Н. Чирикова // Евгений Николаевич Чириков: Возвращение к читателю: II Культурологические чтения «Русская эмиграция XX века». Москва: Дом-музей Марины Цветаевой, 2008. С. 135–144.

Чириков Е.Е. Е.Н. Чириков в Минске (1896–1901 гг.) // Евгений Николаевич Чириков: Возвращение к читателю: II Культурологические чтения «Русская эмиграция XX века». Москва: Дом-музей Марины Цветаевой, 2008. С. 123–134.

Чирикова В.Г. «Нижний Новгород надолго связал меня и мое имя с Максимом Горьким...»: Е. Чириков и М. Горький // Евгений Николаевич Чириков: Возвращение к читателю: II Культурологические чтения «Русская эмиграция XX века». Москва: Дом-музей Марины Цветаевой, 2008. С. 106–122.

Карпов И.В. Евгений Чириков. Избранное (Казанский период). Казань: Отечество, 2014. 248 с.

Чириков Е.Е. Семья писателя Е.Н. Чирикова во Вшенорах // Дни Марины Цветаевой – Вшеноры 2000: Новые результаты исследований. Прага: Narodni knihovna CR – Slovanska knihovna, 2002. С. 29–39.

Чириков М.А., Чирикова В.Г. Писатель Е.Н. Чириков в Югославии // Нижегородский текст русской словесности: сборник статей по материалам VI Международной научной конференции. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2017. С. 200–211.

Чириков М.А., Чурич Б. Е.Н. Чириков в Белграде в 1928–1929 гг. // Литературные знакомства. 2020. № 1 (45). С. 229–237.

References

Bushkanec, L.E (2008), Kazan text in the works of E.N. Chirikova, *Evgeny Nikolaevich Chirikov: Return to the reader: II Culturological readings "Russian emigration of the XX century"*, Dom-muzej Mariny Cvetaevoj, Moscow, pp. 135–144, (In Russian).

Chirikov, E.E. (2008), E.N. Chirikov in Minsk (1896–1901), *Evgeny Nikolayevich Chirikov: Return to the Reader: II Culturological Readings "Russian*

Emigration of the 20th Century”, Dom-muzej Mariny Cvetaevoj, Moscow, pp. 123–134, (In Russian).

Chirikova, V.G. (2008), “Nizhny Novgorod for a long time connected me and my name with Maxim Gorky...”: E. Chirikov and M. Gorky, *Evgeniy Nikolaevich Chirikov: Return to the Reader: II Cultural Readings “Russian Emigration of the 20th Century”*, Dom-muzej Mariny Cvetaevoj, Moscow, pp. 106–122, (In Russian).

Karpov, I.V. (2014), *Evgeny Chirikov. Favorites (Kazan period)*, Otechestvo, Kazan’, (In Russian).

Chirikov, E.E. (2002), The family of the writer E.N. Chirikov in Vshenory, *Days of Marina Tsvetaeva – Vshenory 2000: New research results*, Narodni

knihovna CR – Slovanska knihovna, Praga, pp. 29–39, (In Russian).

Chirikov, M.A. and Chirikova, V.G. (2017), Writer E.N. Chirikov in Yugoslavia, *Nizhny Novgorod text of Russian literature: a collection of articles based on the materials of the VI International Scientific Conference*, Mininskij universitet, Nizhnij Novgorod, pp. 200–211, (In Russian).

Chirikov, M.A. and Churich, B. (2020), E.N. Chirikov in Belgrade in 1928–1929, *Literaturnye znakomstva*, no. 1, pp. 229–237, (In Russian).

Submitted: 27.12.2021

Accepted: 16.02.2022