



РЕЦЕНЗИЯ

УДК 81

Дата поступления: 10.06.2021
рецензирования: 20.07.2021
принятия: 26.08.2021

**Язык фельетона и язык драмы:
встреча двух «миров» на одной территории
(рецензия на монографию: Головчинер В.Е., Веснина Т.Л.
Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов. Томск: Изд-во. Том. ун-та,
2021. 140 с. ISBN 978-5-7511-2628-5)**

Е.С. Шевченко

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева,
г. Самара, Российская Федерация

E-mail: e.shevchenko@ssau.ru. ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2400-6856>

Аннотация: Настоящая рецензия посвящена монографии В.Е. Головчинер и Т.Л. Весниной «Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов», в которой драматургический язык булгаковских пьес рассматривается сквозь призму языковых особенностей художественно-публицистического жанра фельетона. Автор приходит к выводу, что вышедшая монография является крупным исследованием актуальной проблемы конструирования художественного языка и содержит значимые теоретические и практические результаты, которые могут быть использованы в научной и учебной деятельности преподавателей, учителей, студентов, аспирантов и докторантов.

Ключевые слова: язык фельетона; язык драмы; языковая личность; идиостиль; комическое; пьесы Булгакова.

Цитирование. Шевченко Е.С. Рецензия на монографию: Головчинер В.Е., Весниной Т.Л. Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2021. 140 с. ISBN 978-5-7511-2628-5 // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2021. Т. 27, № 3. С. 152–153. DOI: <http://doi.org/10.12287/2542-0445-2021-27-3-152-153>.

Информация о конфликте интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

© Шевченко Е.С., 2021

Екатерина Сергеевна Шевченко – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, 443086, Российская Федерация, г. Самара, Московское шоссе, 34.

REVIEW

Submitted: 10.06.2021
Revised: 20.07.2021
Accepted: 26.08.2021

**Review of the monograph: V.E. Golovchiner, T.L. Vesnina. Comic features
in plays by M. Bulgakov in the 1920-ies. Tomsk: Izd-vo Tom. un-ta, 2021, 140 p.
ISBN 978-5-7511-2628-5**

Abstract: The present review is devoted to monograph by Valentina E. Golovchiner and Tatiana L. Vesnina «Comic features in plays by M. Bulgakov in the 1920s», which examines the dramatic language of Bulgakov's plays through the prism of the artistic and journalistic genre of feuilleton. The author comes to the conclusion that the published monograph is a major study of the actual problem of constructing an artistic language and contains significant theoretical and practical results that can be used in the scientific and educational activities of teachers, teachers, students, graduate students and doctoral students.

Key words: feuilleton language; drama language; linguistic personality; idiostyle; comic; Bulgakov's plays.

Citation. Shevchenko E.S. Review of the monograph: V.E. Golovchiner, T.L. Vesnina. Comic features in plays by M. Bulgakov in the 1920-ies. Tomsk: Izd-vo Tom. un-ta, 2021, 140 p. ISBN 978-5-7511-2628-5. *Vestnik Samarskogo universiteta. Istorii, pedagogika, filologiya = Vestnik of Samara University. History, pedagogics, philology*, 2021, vol. 27, no. 3, pp. 152–153. DOI: <http://doi.org/10.18287/2542-0445-2021-27-3-152-153>. (In Russ.)

Information on the conflict of interests: author declares no conflict of interest.

© Shevchenko E.S., 2021

Ekaterina S. Shevchenko – Doctor of Philological Sciences, professor of the Department of Russian and Foreign Literature and Public Relations, Samara National Research University, 34, Moskovskoye shosse, Samara, 443086, Russian Federation.

К настоящему времени булгаковедение накопило большой опыт в анализе и интерпретации творческого наследия писателя. Пик интереса к фигуре М.А. Булгакова и его творчеству пришелся на 1990-е – 2000-е годы, а в 2010-е и последующие наметился вполне закономерный спад, когда стало казаться, что о Булгакове почти все уже сказано. Предложенная к публикации монография В.Е. Головчинер и Т.Л. Весниной «Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов» опровергает устоявшееся мнение, что о Булгакове «сказано почти все», и вносит значительный вклад в изучение идиостиля М. Булгакова.

Монография «Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов» представляется актуальной и значимой, поскольку ее авторы В.Е. Головчинер и Т.Л. Веснина, опираясь на современные научные традиции, используют новейшие методики исследования художественного языка писателя, позволяющие уточнить природу булгаковской драматургии, обнаружить и исследовать ее многокомпонентный генезис, а также трансформацию древних форм театрального примитива, в первую очередь балаганных форм, наряду с современными писателю формами газетной публицистики. Обращаясь к не изучавшемуся прежде материалу (ранним фельетонам «Грядущие перемены», «В кафе», «Неделя просвещения»), авторы монографии соотносят его с хорошо изученными прозаическими и драматическими текстами писателя, что выводит исследования о художественном языке М. Булгакова и особенностях его идиостиля на новый уровень. В качестве компонентов, формирующих неповторимый стиль писателя, его «авторский почерк», исследователи В.Е. Головчинер и Т.Л. Веснина рассматривают комическую экспрессию фельетона, сочетающуюся с восходящей к балагану языковой игрой, столь характерными для него сценками, диалогами с эффектом комического удвоения, а также выразительность сказовых форм, для которых характерно использование маски, ролевого поведения автора и героев.

Представление об истоках фельетона в русле балаганных форм на путях их трансформации в авторские модели художественного творчества позволяет В.А. Головчинер и Т.Л. Весниной объяснить привлекательность этой формы с её свободой использования богатейшего спектра комической выразительности народной культуры для многих крупнейших писателей XX века, в том числе и М. Булгакова. Авторы монографии «Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов» прослеживают диалектику писательского «я» как начала, оценивающего и изменяющего действительность определенным образом, преобразующего и перевоплощающего ее в ракурсе комического. Предложенный авторами интермедийный анализ отдельных компонентов булгаковского текста в структуре художественного целого представляется перспективным направлением дальнейших исследований о М. Булгакове и его художественном языке. Теоретическая значимость монографии В.Е. Головчинер и Т.Л. Весниной заключается в выработке продуктивных подходов к анализу разножанровых и разнородовых литературно-художественных и художественно-публицистических форм, транжанровых и трансродовых образований, определяющих поэтику пьес М. Булгакова, а также его индивидуально-авторский стиль в целом. Очевидна и практическая ее ценность, которая состоит в том, что полученные авторами результаты могут быть использованы в исследованиях по проблемам идиостиля и языковой личности писателя.

Монография В.Е. Головчинер и Т.Л. Весниной «Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов» является крупным исследованием актуальных проблем конструирования и трансформации художественного языка и содержит значимые теоретические и практические результаты, которые могут быть использованы в научной и учебной деятельности преподавателей и учителей, а также будет полезна всем, кто заинтересован в изучении художественного языка писателя.