

УДК 378

*А.Н. Байгушова\**

### МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

В статье рассматриваются подходы к подготовке музыкантов-исполнителей, дается определение и технология индивидуально-творческого подхода в системе высшего профессионального образования.

**Ключевые слова:** системный, целостный, деятельностный, контекстный, индивидуальный, индивидуально-творческий подходы.

Современная ситуация в нашей стране и глобальные преобразования усиливают необходимость в деятельных, творческих людях, способных самостоятельно ставить и решать профессиональные задачи. В системе реформирования образования в России, его гуманизации особое место занимает проблема разработки концепций высшего образования, которые выполняли бы системообразующую функцию по отношению к проектированию содержания, отбору форм, методов обучения, внедрению обучающих технологий, обеспечивающих раскрытие личностных возможностей субъекта. Однако одним из сложных остается вопрос определения методологической основы профессиональной подготовки студентов.

В большинстве источников «подход» трактуется как совокупность способов, приемов рассмотрения чего-либо, воздействия на кого-либо. Анализ теоретических и методологических идей и концепций профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в высшей школе свидетельствует о том, что исследователи (Ю.П. Азаров, Ю.К. Бабанский, В.В. Краевский, Б.Т. Лихачев, В.С. Ильин, В.А. Слостенин) обращаются к системному подходу.

Системный подход к подготовке будущих музыкантов-исполнителей предполагает целостное педагогическое воздействие, взаимосвязь и взаимообусловленность содержания, форм и методов обучения, обеспечивающих оптимальное овладение будущими музыкантами-исполнителями системой знаний, развитие их познавательных сил и творческих способностей [1].

Утверждается, что содержанием образования в сфере искусства является не освоение информационно-знаковых сторон его произведения, а воспитание личного спо-

---

\* © Байгушова А.Н., 2011

*Байгушова Анна Николаевна* (baiguw@yandex.ru), кафедра теории и методики профессионального образования Самарского государственного университета, 443011, Российская Федерация, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.

соба отношения, как к произведениям искусства, так и к миру, другим людям, к самому себе [7]. Отбор и выстраивание музыкального материала определяется его художественной ценностью, целесообразностью, видами музыкальной деятельности музыканта-исполнителя, психофизиологическими особенностями, уровнем профессиональной подготовки.

Целостное представление об изучаемом предмете предполагает его анализ на основе целостного подхода, который позволяет охватить все компоненты изучаемого явления или системы, выделить характеристики, наиболее полно отражающие его суть, выявить критерии эффективности и уровни функционирования явления, описать условия функционирования системы [2]. Однако представить особенности деятельности позволяет контекстный подход (А.А. Вербицкий), погружающий в специальные ситуации, задающие условия для овладения способами профессиональной деятельности.

Все чаще заявляющийся о себе коммуникативный подход предполагает исследование деятельности в контексте языкового компонента культуры, включающего в себя способы фиксирования совокупного человеческого опыта коммуникативных кодирующих систем, путей и способов циркуляции информации. Коммуникативный подход устанавливает зависимость своеобразия свойств личности от своеобразия ее деятельности, которое, в свою очередь, обусловлено спецификой процессов восприятия, осмысления и традиции. Ведь в данном контексте – это интерпретация явлений действительности и культуры. Деятельностный подход позволяет моделировать учебный процесс таким образом, что студенты включаются в различные виды музыкально-исполнительской деятельности, овладевая ее функциями. Личностно-ориентированный подход реализуется преподавателем в исполнительских классах, когда студенты отрабатывают исполнительские навыки и умения. Личностно-ориентированный подход (И.А. Зимняя) ориентирует на индивидуальную траекторию развития, формирование таких качеств, как самоуправление, самоконтроль.

Формированию творческой индивидуальности музыканта-исполнителя в вузе, раскрытию его неповторимой манеры исполнения способствуют идеи, изложенные в концепции В.А. Кан-Калика. Данная концепция индивидуально-творческого подхода ориентирует на развитие профессионально значимых качеств музыкантов-исполнителей, представителей творческой профессии. Понимание музыкантом-исполнителем идейного замысла композитора и последующее понимание этих идей слушателем является особой психо-эмоциональной деятельностью, основанной на личном опыте и соответствующей личным ценностям. Это актуализирует значение личностных качеств, отношений, позиций исполнителя, который воссоздает музыкальные произведения, являясь соавтором композитора в возрождении этих «сообщений культуры».

Индивидуальный подход предполагает учет уже сложившейся индивидуальности личности. Поскольку музыкант-исполнитель является творческой личностью, требуется индивидуально-творческий подход в качестве тактики управления становлением его профессиональной творческой индивидуальности [5, с. 156].

В профессиональной деятельности музыканта-исполнителя выделяют следующие виды: педагогическую, культурно-просветительскую, организационно-управленческую (художественное руководство) и музыкально-исполнительскую деятельность. Из анализа программ, опроса компетентных судей, научных исследований в качестве ведущего вида деятельности музыканта-исполнителя выделена музыкально-исполнительская. Исполнительская деятельность может быть описана совокупностью следующих свойств.

1. Целенаправленность (исполнение характеризуется сосредоточенностью, сконцентрированностью на достижении тех целей и задач, которые поставлены).

2. Заинтересованность (мотивированность, увлеченность) – оценка и переживание субъектом значимости выполняемых им решений и задач.

3. Самостоятельность исполнения характеризует реализацию задач собственными силами конкретного субъекта исполнительской деятельности без дополнительной помощи.

4. Организованность – планомерная и дисциплинированная реализация задач.

5. Ответственность – характеризуется высоким уровнем переживания субъектом своих обязанностей.

6. Компетентность (профессиональность) – характеризует подготовленность субъекта к реализации задач (требуемый круг знаний, умений и навыков).

7. Творческий характер (или креативность) – понимается как созидательность, создание чего-то нового, оригинального (А.Л. Журавлев).

Смысл деятельности музыканта-исполнителя, сущность которой заключается в воссоздании и передаче музыкально-художественных образов автора-композитора, обусловлен следующими основными функциями музыканта.

#### *1. Самореализация музыканта-исполнителя.*

Это главный побудительный мотив его творчества. Данную функцию приводят в действие стремление к самосовершенствованию и развитию профессиональных исполнительских навыков и умений, желание включить в программы выступлений как известные произведения мировой музыкальной культуры, так и новые сочинения композиторов. Самореализация музыканта предполагает актуализацию его личностных потребностей [3], широкого диапазона мотивации. С этой позиции может существовать множество смыслов деятельности музыканта-исполнителя, так как у каждого из них актуализируется его личностный смысл.

2. Художественное воздействие на аудиторию и развитие духовного, культурного уровня слушателей.

Музыкальное искусство можно сравнить с искусством оратора. И оратор, и музыкант подготавливают свой текст, а также произносят или исполняют его, преследуя одинаковую цель: овладеть сердцами слушателей, возбудить или утихомирить страсти, вызвать у них тот или иной аффект [6]. Эта мысль И. Кванца уточняется через два столетия Л. Гинзбургом, который утверждает, что «артист должен всегда иметь в виду конечную цель – слушательское восприятие» [4, с. 281].

Сущность деятельности музыканта-исполнителя состоит в творческом воссоздании образов и идей композитора и в передаче образов музыкального произведения слушателю, развитие на этой основе человека, способного адекватно воспринимать художественные и культурные ценности. Ключевыми функциями музыканта-исполнителя являются самореализация собственных внутренних потребностей и передача сообщений культуры от автора к слушательской аудитории, т. е. посредническая функция. При этом она не носит репродуктивного характера, а отражает специфику профессиональной деятельности: активное творческое, личностное начало, внесение своего «Я» в исполняемые сочинения; особая значимость личностных качеств, в том числе лидерских, коммуникативных.

Механизмом посреднической деятельности музыканта-исполнителя является интерпретация, способности к которой (в отличие от простого воспроизведения) занимают важное место в профессиональной подготовке будущего музыканта-исполнителя. Деятельность музыканта-исполнителя интегрирует несколько видов музыкальной деятельности в их рациональном сочетании. Поскольку искусство музыканта-исполнителя представляет собой триединство «композитор, исполнитель, слушатель», требуется применение совокупности подходов, среди которых доминирующим будет индивидуально-творческий подход.

### **Библиографический список**

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. М.: Просвещение. 1989. 111 с.
2. Бабанский Ю.К. проблемы повышения эффективности педагогического исследования. М.: Педагогика, 1982. 192 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: ИД «Классика–XXI», 2008. 352 с.
4. Гинзбург Л.М. Избранное / общ. ред. В.П. Варунца. М.: Советский композитор, 1981. 301 с.
5. Грачев В.В. Индивидуально-творческий подход в системе высшего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук. М., 1998. 179 с.
6. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1975. 631 с.
7. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии. 1988. № 1. С. 33–41.

*A.N. Baigushova\**

### **METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE VOCATIONAL TRAINING OF PERFORMERS**

The article considers the approaches to the preparation of musicians, and definition of technology individual creativity in the system of higher education are given.

**Key words:** systemic, integral, qualifying, contextual, individual, individual-creative approaches.

---

\* *Baigushova Anna Nikolaevna* (baiguw@yandex.ru), the Dept. of Theory and Methods of Professional Education, Samara State University, Samara, 443011, Russian Federation.