



НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 37.015.3

Дата поступления: 22.02.2022
рецензирования: 20.03.2022
принятия: 28.05.2022

Дистанционное обучение младших школьников музыкальному искусству

Л.М. Шарафиева

Набережночелнинский государственный педагогический университет,
Набережные Челны, Российская Федерация
E-mail: Sharafieva.leisan.80@mail.ru. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9378-6633>

А.Г. Мухаметшин

Набережночелнинский государственный педагогический университет,
Набережные Челны, Российская Федерация
E-mail: ngpi@tatngpi.ru. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5661-1298>

Аннотация: В статье рассматривается проблема самоактуализации личности младшего школьника в условиях дистанционного обучения музыкальному искусству. Цель работы – количественное измерение качественных показателей уровня самоактуализации при дистанционной форме обучения музыкальному искусству. Задача исследования состоит в расчетах коэффициента корреляционных показателей, которые ведутся с временной амплитудой, где используются тесты САТ Шострома, А. Панченко, М. Розенберга, тест-опросник А.В. Зверькова, Е.В. Эйдмана. Новизна работы состоит в соединении музыкального искусства с точки зрения психологии научения при дистанционном формате, где знания передаются иными методами обучения.

Ключевые слова: самоактуализация; самомотивация; самооценка; младший школьник; музыкальное искусство.

Цитирование. Шарафиева Л.М., Мухаметшин А.Г. Дистанционное обучение младших школьников музыкальному искусству // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2022. Т. 28, № 2. С. 104–108. DOI: <http://doi.org/10.18287/2542-0445-2022-28-2-104-108>.

Информация о конфликте интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

© Шарафиева Л.М., Мухаметшин А.Г., 2022.

Лейсан Маратовна Шарафиева – аспирант кафедры педагогики и психологии, Набережночелнинский государственный педагогический университет, 423810, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 29.

Габдулхакович Азат Мухаметшин – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии, Набережночелнинский государственный педагогический университет, 423810, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 29.

SCIENTIFIC ARTICLE

Submitted: 22.02.2021
Revised: 20.03.2021
Accepted: 28.05.2022

Distance learning for primary school students of musical art

L.M. Sharafieva

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russian Federation
E-mail: Sharafieva.leisan.80@mail.ru. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9378-6633>

A.G. Mukhametshin

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russian Federation
E-mail: ngpi@tatngpi.ru. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5661-1298>

Abstract: The article deals with the self-actualizing personality of a younger student in the conditions of distance learning and the development of skills of self-motivation, self-esteem, self-correction in the development of musical art. The relevance of the topic is connected with the challenges of modernity. The purpose of the article is to quantify the qualitative indicators of the level of self-actualization in the distance learning of musical art. The task of the study is to calculate the coefficient of correlation indicators, which are conducted with a time amplitude, where the tests of SAT Shostrom, A. Panchenko, M. Rosenberg, A.V. Zverkov's test questionnaire, E.V. Eidman are used. The novelty of the work consists in combining musical art from the point of view of the psychology of learning in a distance format, where knowledge is transmitted by other teaching methods.

Key words: self-actualization; self-motivation; self-esteem; junior student; musical art.

Citation. Sharafieva L.M., Mukhametshin A.G. Distance learning for primary school students of musical art. *Vestnik Samarskogo universiteta. Istorii, pedagogika, filologiya* = *Vestnik of Samara University. History, pedagogics, philology*, 2022, vol. 28, no. 2, pp. 104–108. DOI: <http://doi.org/10.18287/2542-0445-2022-28-2-104-108>. (In Russ.)

Information on the conflict of interests: authors declare no conflict of interest.

© Sharafieva L.M., Mukhametshin A.G., 2022

Laysan M. Sharafieva – postgraduate student of the Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, 29, Nizametdinova Street, Naberezhnye Chelny, 423810, Russian Federation.

Azat G. Mukhametshin – Doctor of Pedagogical Sciences, professor of the Department of Pedagogy and Psychology, Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, 29, Nizametdinova Street, Naberezhnye Chelny, 423810, Russian Federation.

Введение

В современном мире на смену традиционной системе образования приходит новая образовательная парадигма, связанная с приобретением личностных компетенций. Обучение музыкальному искусству без прямого участия учителя требует самомотивации, самоактуализации. Младший школьник должен с первых дней обучения, воспринимая мировую музыкальную культуру, узнавать новое, что становится самомотивацией к ее изучению. Классно-урочная система обучения не в полной мере способствует воспитанию самоактуализирующейся личности, затрудняя организацию индивидуальной траектории обучения музыкальному искусству [Ассоджиоли 2016, с. 4]. Дистанционное обучение становится нормой, а обучение музыкальному искусству представляется сложной задачей развития творческого потенциала младшего школьника. Проблема приобретения личностных качеств младшими школьниками является серьезной задачей в современной образовательной системе.

Дистанционная система обучения представляет собой взаимодействие ученика и учителя при помощи онлайн-технологий; это самостоятельная форма интерактивного обучения. Дистанционная система обучения предполагает минимальное участие учителя, проявление учеником самостоятельности. Проблемное обучение является способом развития у учеников навыков целеполагания. Закономерности музыкального языка, методы анализа музыкальных произведений, определение художественных достоинств произведений – это целеполагание учителя. Цель, которую ставят ученики, не является самомотивированной, поэтому не развивает такие личностные компетенции, как самоактивация, самокоррекция, самостоятельное решение проблемной ситуации.

Степень разработанности проблемы

В настоящее время дистанционное обучение активно обсуждается в научной литературе, определяются его перспективы. Долгосрочная перспектива позволит удовлетворить запрос общества в условиях неопределенности будущего [Краснова, Полушкина 2021]. Сами же обучающиеся видят в дистанционном обучении и положительные, и отрицательные аспекты [Козаренко 2021]. Исследователи отмечают интеграцию открытых образовательных ресурсов в диахроническом аспекте [Чикризова 2019]. Со временем дистанционный формат станет нормой обучения, открытость образовательного пространства, ее общедоступность не будет вызывать вопросов. Некоторые исследователи утверждают, что цифровая среда способствует выявлению синтетических закономерностей

музыки (пространственно-слуховые связи, цветной слух), что создает оптимальные условия для более глубокого осмысления музыкальной семантики и ее функционирования [Горбунова 2015]. В отношении музыкального дистанционного образования ученые подчеркивают, что построение образовательного процесса с использованием технологических инноваций и интернет-сервисов предоставляет возможность приобретения профессиональных компетенций, а использование дистанционных образовательных технологий является одним из приоритетных направлений, в том числе и в музыкальном образовании, так как применение данных технологий позволяет гибко и оперативно реагировать на происходящие изменения в области музыкальных знаний [Горбунова, Помазенкова 2015; Горбунова, Панкова 2020]. Таким образом, в дистанционном обучении обнаруживаются как положительные, так и отрицательные факторы.

Результаты исследования

Для развития личностных компетенций младших школьников в области музыкального искусства было организовано дистанционное обучение. Формирование музыкальных способностей, чувство ритма, такта при дистанционном обучении должны формироваться без участия учителя. В ходе изучения особенностей формирования личностных компетенций при обучении музыкальному искусству – самоактуализации (самомотивация, самокоррекция, самооценка, саморефлексия) проводился расчет коэффициента корреляционных показателей с временной амплитудой ретроспективного и перспективного анализа. В исследовании приняли участие младшие школьники муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 52» г. Набережных Челнов. Общий объем выборки составил 240 учеников. Формирование музыкальных способностей осуществлялось при помощи учебников и методических разработок, заданий, которые учитель выводил на цифровой носитель и отправлял обучающимся. Внимание обращалось на развитие личностных компетенций при обучении музыкальному искусству в дистанционном формате. *Самоактуализация* – это максимальное развитие своих потенциалов, раскрытие когнитивных способностей. Самоактуализация предполагает самостоятельную активизацию мотива деятельности без контроля, подсказки со стороны. Дистанционная форма обучения предполагает минимальное воздействие учителя на младшего школьника. На начальном этапе дистанционного обучения учитель решает задачи мотивирования через платформу видео-конференц-связи Zoom,

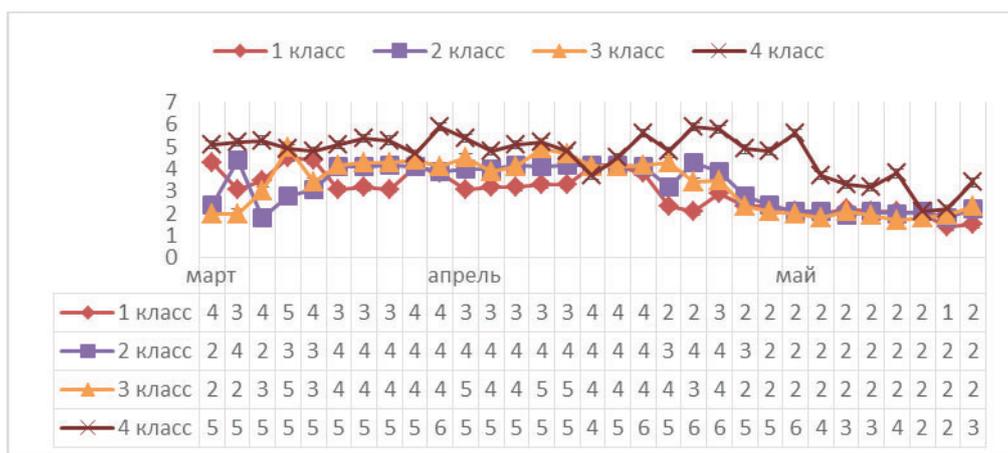


Рис. Амплитудная шкала временного отрезка навыков самоактуализации освоения музыкального искусства
 Fig. Amplitude scale of the time interval of the skills of self-actualization in the development of musical art

которая позволяет организовать виртуальную встречу с обучающимся. Навыки самоактуализации были проверены при помощи теста Шострома [Шостром, Браммер 2002]. Тест САТ самоактуализации Шострома разработан на кафедре социальной психологии МГУ в 1981–1984 гг. Амплитуда разности во временном промежутке (март, апрель, май) приобретения навыков самоактуализации младших школьников приведена на рисунке.

Навыки самоактуализации во временном промежутке с марта по май наиболее высокие у 4-х классов. Чтобы понять причину самоактуализации при дистанционном обучении, проводился письменный опрос среди младших школьников, где большинство младших школьников ответили, что самостоятельно выбирали время и интересные задания. Однако самоактивация падает с течением времени, связано это с тем, что обучающимся нужна поддержка со стороны.

Самотивация представляет собой внутреннюю мотивацию, поддерживаемую собственными побуждениями. Уровень самотивации во время дистанционного обучения младших школьников проверялся при помощи теста А. Панченко [Сунсова, Кожевникова 2012]. Метод содержательного анализа музыкальных произведений включает длину фраз, ритмическую организацию произведений, ритмичность, прерывистость, которые самостоятельно изучает младший школьник. Анализ теста А. Панченко показал, что самотивация при дистанционной форме обучения музыкальному искусству в сентябре месяце обучающихся 1–4-х классов составляет 86 % от общего числа обучающихся. Конечный этап, то есть май месяц, – 48 %. Самотивация при классно-урочной системе обучения музыкальному искусству на начальном этапе составляла 86 %, на конечном этапе – 52 %. Сопоставление самотивации на начальном обучении как на дистанте, так и на уроках в классе имеет одинаковые проценты высокой мотивации 86 %.

Самоактуализация младших школьников при дистанционном обучении повысилась, особенно в 4-х классах, по нескольким причинам: раскрытие личностного потенциала при обучении музыкальному искусству; наиболее полное выявление персональных возможностей в ходе формирования понятийного аппарата искусства слышать; появление желания творческой самореализации, желание написать свое музыкальное произведение; появление желания раскрыть свои способности и заложенные музыкальные задатки.

Самотивация младших школьников при дистанционном обучении на начальном этапе повысилась, затем понизилась. Повышение самотивации на начальном этапе дистанционного обучения предполагается по нескольким причинам: интерес к новому виду обучения как раскрытие интереса к музыкальному искусству; положительный уровень ожиданий при прослушивании музыкальных произведений; свобода действий, корректирующаяся самостоятельным выбором музыкальных произведений; самостоятельный настрой на ситуацию успеха в области обнаружения музыкального содержательного анализа произведений.

Причины снижения самотивации во время дистанционного обучения младших школьников: снижение мотиваций желания учиться, постигать азы музыкального искусства; несформированность навыков самостоятельного обучения и изучения музыкальных произведений; нет поощрения, признания со стороны учителя, похвалы родителей; нет соревновательности, где искусство постижения музыкальных азоров проявляется в желании быть лучше одноклассника; уменьшение значимости в учебном процессе постижения музыкального мастерства; завышенные ожидания в ситуации успеха музыкального творческого потенциала.

Самокоррекция – это самостоятельное изменение личностных характеристик, которые являются преградой на пути к достижению и реализации поставленных целей (умение высказывать и ана-

лизировать музыкальное произведение, адекватно оценивать уровень своих достижений, набирать музыкальный опыт, изучать произведения самостоятельно). Школьник входит в позицию композитора и начинает слышать музыку и понимать ее. Уровень самокоррекции музыкального искусства был проверен при помощи теста-опросника А.В. Зверькова, Е.В. Эйдмана [Горбунова, Помазенкова 2015]: определялась величина индексов «волевой саморегуляции» по пунктам общей шкалы (В), индексов по субшкалам «настойчивость» (Н), «самообладание» (С). Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадения ответов с ключом общей шкалы.

Самокоррекция младших школьников при дистанционной форме обучения в начале учебного процесса повысилась, затем понизилась. Самокоррекция по тесту Зверькова и Эйдмана поделена на волевую саморегуляцию, настойчивость, самообладание. Волевая саморегуляция – это мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, намерениями, побуждениями. Повышение уровня самокоррекции – волевой саморегуляции (В), самообладания (С), настойчивости (Н) – на начальном этапе осуществилось благодаря следующим факторам: повышенным ожиданиям пластического интонирования музыки; свободе действий в изучении музыкальных произведений; интересу к новому виду обучения при постижении музыкальной грамотности.

Самокоррекция в сентябре месяце соответствует показателям субшкалы «настойчивость» (Н), «самообладание» (С), шкалы «волевой саморегуляции» (В). Наблюдается высокий индекс шкал и субшкал на начальном этапе (март месяц) дистанционного обучения: 160–238 обучающихся с уровнем субшкалы «настойчивость» (Н), 121–204 обучающихся с уровнем субшкалы волевой саморегуляции» (В), 98–201 обучающихся с уровнем субшкалы «самообладание» (С). Однако к концу дистанционного обучения наблюдается резкий спад самокоррекции младших школьников.

Самооценка – это представление человека о важности своей личности и деятельности среди других людей; оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков

с их открытым выражением или даже закрытым. Впервые термин «самооценка» ввел М. Розенберг (*global self-esteem* «глобальное самоуважение» – обобщенное отношение к себе индивида [Золоторева 2020]). Самооценка, по М. Розенбергу, есть «отражение степени развитости у индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему, что входит в сферу собственного «Я». Уровень самооценки младших школьников при классно-урочной системе обучения музыкальному искусству можно измерить при помощи теста М. Розенберга. Тест М. Розенберга состоит из 10 суждений, на каждые из которых предлагается 4 градации ответов. Ответы варьируются следующим образом: полностью согласен, не согласен, абсолютно не согласен и согласен. Следует понимать, что младшие школьники 1-го класса не могут найти разграничение понятий «не совсем», «абсолютно». Также младшие школьники в силу своего возраста и психо-физиологических характеристик увеличивают степень своей значимости. И на вопрос: «Мне кажется, у меня есть много музыкальных талантов?» – почти все отвечали, что согласны.

Заключение

Дистанционная форма обучения позволяет у обучающегося вырабатывать умения самостоятельно овладевать музыкальным искусством. Ученики приобретают навыки самоактуализации: младший школьник учится не ждать подсказки учителя при анализе музыкального произведения, доверяя собственным способам решения поставленных задач. Появляется внутренняя уверенность в своих действиях; прежние установки, где младший школьник ждал одобрения, поощрения, похвалы, уже не требуются.

Дистанционное обучение постижения музыкального искусства – это новый вид обучения, на первый взгляд сложный, непонятный учебный процесс, который протекает одновременно и в режиме офлайн, и в режиме онлайн, и в режиме *self-taught* (англ. «самоучка, предоставленный самому себе»). Таким образом, правильно выстроенная система дистанционного обучения музыкальному искусству позволит повысить эффективность системы образования, развивающей самоактуализирующуюся личность.

Библиографический список

- Ассаджиоли 2016 – *Ассаджиоли Р.* Психосинтез. Принципы и техники. Москва: Изд-во института общегуманитарных исследований, 2016. 367 с. URL: http://ivanzalesskiy.ru/sites/default/files/books/101406483/_assadzhioli_roberto_psihosintez_principy_i_tehniki.pdf.
- Горбунова, Панкова 2020 – *Горбунова И.Б., Панкова А.А.* Музыкальное творчество в дистанционной образовательной среде // *Медиамузыка.* 2020. № 11. С. 104–109. URL: http://mediamusical-journal.com/library/MM2020_5.pdf (дата обращения: 21.02.2022); <https://elibrary.ru/item.asp?id=43779186>. EDN: <https://elibrary.ru/ibdlnz>.
- Горбунова, Помазенкова 2015 – *Горбунова И.Б., Помазенкова М.С.* Музыкально-компьютерные и облачно-ориентированные технологии в системе современного музыкального образования // *Научное мнение.* 2015. № 3–2. С. 68–82. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23697410>. EDN: <https://elibrary.ru/tyovkl>.

Золоторева 2020 – *Золоторева А.А.* Валидность и надежность русскоязычной версии шкалы самооценки Розенберга // Вестник Омского университета. Серия: Психология, 2020. № 2. С. 52–57. DOI: <http://doi.org/10.24147/2410-6364.2020.2.52-57>. EDN: <https://elibrary.ru/uakgxs>.

Краснова, Полушкина 2021 – *Краснова Г. А., Полушкина Г. А.* Состояние и перспективы обучения в период пандемии COVID-2019 // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2021. Т. 18, № 1. С. 36–44 DOI: <http://doi.org/10.22363/2312-8631-2021-18-1-36-44>. EDN: <https://elibrary.ru/fnpzpk>. (In Russ.)

Козаренко 2021 – *Козаренко О.М.* Covid-19: дистанционное обучение глазами студентов // Открытое и дистанционное образование. 2021. № 1 (79). С. 25–34. DOI: <http://doi.org/10.17223/16095944/79/4>. EDN: <https://elibrary.ru/ohxxzc>.

Сунсова, Кожевникова 2012 – *Сунсова Я.С., Кожевникова О.В.* Диагностика профессионального становления личности. Ч. 3. Ижевск: Удмуртский университет, 2012. 144 с. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/8934/2012196.pdf?sequence=1>.

Чикризова 2019 – *Чикризова К.В.* Открытое образование в диахроническом аспекте: от открытых образовательных ресурсов к открытым образовательным практикам // Открытое и дистанционное образование. 2019. № 2 (74). С. 18–25. DOI: <http://doi.org/10.17223/16095944/2/3>. EDN: <https://elibrary.ru/vnxbtm>.

Шостром, Браммер 2002 – *Шостром Э., Браммер Л.* Терапевтическая психология. // Основы консультирования и психотерапии / пер. с англ. В. Абабкова, В. Гаврилова. Москва: ЭКСМО, 2002. 624 с. URL: <https://knigogid.ru/books/187986-terapevticheskaya-psihologiya-osnovy-konsultirovaniya-i-psihoterapii/toread>.

References

Assagioli 2016 – *Assagioli R.* (2016) Psychosynthes. A manual of principles and techniques. Moscow: Izd-vo instituta obshchegumanitarnykh issledovaniy, 367 p. Available at: http://ivanzalesskiy.ru/sites/default/files/books/101406483/_assadzhlioli_roberto_psihosintez_principy_i_tehniki.pdf. (In Russ.)

Gorbunova, Pankova 2020 – *Gorbunova I.B., Pankova A.A.* (2020) Musical creative work in the distance education environment. Electronic scientific magazine Mediamusic, no. 11, pp. 104–109. Available at: http://mediamusic-journal.com/library/MM2020_5.pdf (accessed 21.02.2022); <https://elibrary.ru/item.asp?id=43779186>. EDN: <https://elibrary.ru/ibdlz>. (In Russ.)

Gorbunova, Pomazenkova 2015 – *Gorbunova I.B., Pomazenkova M.S.* (2015) Music computer-aided and cloud-oriented technologies in the modern music education system. *The Scientific Opinion*, no. 3–2, pp. 68–82. Available at: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23697410>. EDN: <https://elibrary.ru/tyovkl>. (In Russ.)

Zolotareva 2020 – *Zolotareva A.A.* (2020) Validity and reliability of the Russian version of the Rosenberg self-esteem scale. Herald of Omsk University. Series «Psychology», no. 2, pp. 52–57. DOI: <https://doi.org/10.24147/2410-6364.2020.2.52-57>. EDN: <https://elibrary.ru/uakgxs>. (In Russ.)

Krasnova 2021 – *Krasnova G.A., Polushkina G.A.* (2021) State and prospects of distance learning during the COVID-19 pandemic. *RUDN Journal of Informatization in Education*, vol. 18, no. 1, pp. 36–44. DOI: <http://doi.org/10.22363/2312-8631-2021-18-1-36-44>. EDN: <https://elibrary.ru/fnpzpk>. (In Russ.)

Kozarenko 2021 – *Kozarenko O.M.* (2021) Covid-19: distance learning from students' perspective. *Open and distance education*, no. 1 (79), pp. 25–34. DOI: <http://doi.org/10.17223/16095944/79/4>. EDN: <https://elibrary.ru/ohxxzc>. (In Russ.)

Sunsova, Kozhevnikova 2012 – *Sunsova Ya.S., Kozhevnikova O.V.* (2012) Diagnostics of professional formation of personality. Part 3. Izhevsk: Udmurtskii universitet, 144 p. Available at: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/8934/2012196.pdf?sequence=1>; <https://elibrary.ru/item.asp?id=25715884>. EDN: <https://elibrary.ru/vqtgmp>. (In Russ.)

Chikrizova 2019 – *Chikrizova K.V.* (2019) Open education in diahronic aspect: through open educational resources towards open educational practices. *Open and distance education*, no. 2 (74), pp. 18–25. DOI: <http://doi.org/10.17223/16095944/2/3>. EDN: <https://elibrary.ru/vnxbtm>. (In Russ.)

Shostrom, Brammer 2002 – *Shostrom E., Brammer L.* (2002) Therapeutic psychology. In: *Fundamentals of counseling and psychotherapy. Translated from English by Ababkov V., Gavrilov V.* Moscow: EKSMO, 624 p. Available at: <https://knigogid.ru/books/187986-terapevticheskaya-psihologiya-osnovy-konsultirovaniya-i-psihoterapii/toread>. (In Russ.)